

Have in call  
w

**Zwölf**  
**Virtuosen-Etüden**  
für  
**Pianoforte**  
componirt  
von  
**E. A. MAC-DOWELL.**  
Op. 46.

1. Novellette.....	M. Pf.	7. Burleske.....	M. Pf.
2. Moto Perpetuo.....	— 75.	8. Blüette.....	— 75.
3. Wilde Jagd.....	— 75.	9. Träumerei.....	— 50.
4. Improvisation.....	— 50.	10. Märzwind.....	— 75.
5. Elfentanz.....	1. —	11. Impromptu.....	— 75.
6. Valse Triste.....	— 75.	12. Polonaise.....	1. —

Vollständig in einem Bande.

Pr. M. 6. —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BREITKOPF & HÄRTEL,**  
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

20340.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

# Improvisation.

Andantino, quasi a piacere.

4.

*p*

*cresc.*

*poco agitato sempre cresc.*

*ff*

*dim.*

*dolce*

*pp*

*poco marc.*

3

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a trill in the right hand, a *dolce* marking, a *p* dynamic, and a *poco rall.* instruction. The second system features a *cresc.* marking and includes fingering numbers 4, 3, 5, and 2. The third system has a *f* dynamic and includes fingering numbers 4, 2, and 4. The fourth system includes dynamics *p*, *dolciss.*, *pp*, and *poco rit.*, along with fingering numbers 4, 2, and 1. The fifth system includes the marking *calmato*, a first ending bracket labeled *1. H.*, and a *ppp* dynamic.

*tr*

*dolce*

*p*

*poco rall.*

*cresc.*

*f*

*p*

*dolciss.*

*pp*

*poco rit.*

*calmato*

*1. H.*

*ppp*

4 3 5 2

4 2 4

4 2 1

# Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

## Ernesto Centola.

Op. 1. Nr. 1. Andante Cantabile. . . . .	1 —
Nr. 2. Gavotta . . . . .	1 25
Op. 2. Sechs Stücke . . . . .	1 —
1. Romanze . . . . .	1 —
2. Spanischer Walzer . . . . .	1 50
3. Erinnerung . . . . .	1 —
4. Wiegenlied . . . . .	1 50
5. Orientalisches Stück . . . . .	2 —
6. Walzer . . . . .	1 50
Op. 3. Nr. 1. Preludio . . . . .	1 —
Nr. 2. Scherzo . . . . .	1 50
Op. 4. Souvenir de Naples. Morceau brillant . . . . .	3 50
Op. 5. Plaisanterie. Morceau brillant . . . . .	2 50
Op. 6. Serenata . . . . .	2 —
Op. 7. Capriccio . . . . .	3 —
Op. 9. Elégie . . . . .	2 —
= Sämtliche Werke für Violine und Pianoforte. =	

## Hermann Eichborn.

Op. 7. Sonate für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck . . . . .	3 50
Op. 8. Fantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier. . . . .	3 50
Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier. . . . .	3 —
Nr. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlinglied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied. . . . .	3 —
— Daraus einzeln Wiegenlied für Violine u. Klavier. Übertragung von Fr. Hermann . . . . .	1 —
Op. 10. Lebenswogen. Barcarole für Waldhorn (oder Violoncell) mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausg. f. Waldhorn (od. Violoncell) Partitur u. Orch.-Stimmen in Abschrift. . . . .	2 —
Op. 11. Rondo brillant für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn und Klavier . . . . .	2 50
Bearb. für Klavier zu vier Händen vom Componisten . . . . .	2 25
Bearb. f. Klavier zu zwei Händen v. Aug. Horn Partitur u. Orch.-Stimmen in Abschrift. . . . .	2 —
Op. 12. Erste Suite für Waldhorn (oder Violine) und Klavier . . . . .	3 —
Bearb. für Klavier zu vier Händen vom Componisten . . . . .	2 50
— Daraus einzeln Romanze f. Waldhorn (od. Violine) mit Orchester . . . . .	11 —
— Gavotte für Waldhorn (oder Violine) mit Streichorchester . . . . .	4 50
Op. 13. Fünf Tonbilder für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier . . . . .	4 —
— Daraus einzeln Romantischer Nachhall mit Orchester . . . . .	9 —
— Entschlummern, mit kleinem Orchester . . . . .	5 —
Die Laute und Salve regina für Waldhorn und Harfe bearb. von W. Posse . . . . .	2 —
Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen 80. V. 118 S. Broschirt . . . . .	4 —
Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik. 80. . . . .	1 20

## Iwan Knorr.

Op. 1. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianof., Violine u. Violoncell . . . . .	4 —
Op. 3. Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Violoncell . . . . .	10 —
Op. 4. Variationen über ein Thema von K. Klimesch für Pianoforte u. Violoncell . . . . .	2 75
Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied für Orchester. Partitur . . . . .	4 —
18 Stimmen . . . . .	— 30
Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich). . . . .	4 —

## Stephan Krehl.

Op. 1. Sieben Lieder von Rudolph Baumbach für eine Singstimme u. Pianoforte (Deutscher Liederverlag Nr. 495) . . . . .	1 —
Nr. 1. Jeder nach seiner Art. — 2. Vogelfang. — 3. Sehnsucht. — 4. Herbst. — 5. Guter Rath. — 6. Ein Vöglein wohnt im Laube. — 7. Die drei Kneipen. . . . .	1 —
Op. 2. Sechs Charakterstücke für Pianoforte . . . . .	3 —
Op. 3. Zwei Erzählungen f. Pianoforte Nr. 1. Cmoll . . . . .	1 50
Nr. 2. Emoll . . . . .	2 25
Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasie- stücken für Pianoforte . . . . .	3 50

Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme u. Pianoforte (Deutscher Liederverlag Nr. 60) . . . . .	1 —
Nr. 1. Unter der Linde. — 2. Schlaf' aurein. — 3. Hütchen. . . . .	1 —
Op. 6. Fünf Lieder für eine Singst. u. Pianoforte . . . . .	2 50
Nr. 1. Ich sah ein Sternlein glänzen. — 2. Es locket und zwitschert von Hans zu Hause. — 3. Wie der Mond kam es gegangen. — 4. In alten Tagen. — 5. Der Verräther. . . . .	2 50
Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke für Pianoforte. Heft I. Nr. 1—8. . . . .	3 —
Heft II. Nr. 9—16 . . . . .	3 —
Daraus einzeln: . . . . .	
Nr. 6. Rüstige That . . . . .	— 75
Nr. 7. Seliges Träumen . . . . .	— 50
Nr. 9. Fester Entschluss . . . . .	— 50
Nr. 10. Süßes Erinnern . . . . .	1 —
Nr. 11. Bei guter Laune . . . . .	1 —
Op. 8. Sonate (Adur) für Pianoforte u. Violine . . . . .	6 —
Op. 9. Slovenische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen . . . . .	3 —
Op. 10. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. . . . .	2 —

## E. A. Mac-Dowell.

Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge) für Pianoforte. . . . .	4 50
— Intermezzo daraus. Neue Ausgabe. . . . .	— 75
— Präludium daraus. Neue Ausgabe. . . . .	1 —
Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) für Pianoforte . . . . .	4 —
Op. 15. Erstes Konzert in Amoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit Begleitung eines 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters . . . . .	7 50
Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift. . . . .	—
Op. 23. Zweites Konzert in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solost. mit Begl. eines 2. Pianoforte an Stelle des Orch. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift. . . . .	6 —
Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldä. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied für grosses Orchester. Partitur . . . . .	3 —
— Stimmen, 26 Hefte . . . . .	— 30
Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	3 —
Op. 32. Vier kleine Poesien für Pianoforte . . . . .	1 75
Einzelausgabe: . . . . .	
Nr. 1. Der Adler . . . . .	— 50
Nr. 2. Das Bächlein . . . . .	— 50
Nr. 3. Mondschein . . . . .	— 50
Nr. 4. Winter . . . . .	— 50
Op. 45. Sonata Tragica für Pianoforte . . . . .	4 —
Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etuden für Pianoforte . . . . .	6 —
Einzeln: Nr. 1. Nocturne 75 $\mathcal{F}$ . — 2. Moto Perpetuo 75 $\mathcal{F}$ . — 3. Wilde Jagd 75 $\mathcal{F}$ . — 4. Improvisation 50 $\mathcal{F}$ . — 5. Elfentanz 1 $\mathcal{A}$ . — 6. Valse triée 75 $\mathcal{F}$ . — 7. Barleske 75 $\mathcal{F}$ . — 8. Blinette 75 $\mathcal{F}$ . — 9. Träumerei 50 $\mathcal{F}$ . — 10. Märzwind 75 $\mathcal{F}$ . — 11. Improptu 75 $\mathcal{F}$ . — 12. Polonaise 1 $\mathcal{A}$ . . . . .	75 $\mathcal{F}$ .
Op. 47. Eight Songs with Pianof.-Accompaniment . . . . .	2 —

## Graham P. Moore.

Konzertstück nach dem Gedicht »Seaweed« (Meergras) von Longfellow für Pianoforte . . . . .	4 —
Scherzo daraus . . . . .	1 25
Arioso daraus . . . . .	1 25
Liebesfleh (Pleading) für Pianoforte . . . . .	1 50
Valse capricieuse für Pianoforte . . . . .	1 50
Hochzeit im Dorfe. Sechs Charakterstücke für Pianoforte. Op. 12. . . . .	
Heft I. 1. Eintreffen der Gäste. — 2. Abschied der Braut vom Eltern-Hause. — 3. Gang zur Kirche . . . . .	3 —
Heft II. 4. Brautlied. — 5. Ländlicher Tanz. — 6. Heimkehr der Gäste. . . . .	3 —
Fünf Klavierstücke. Op. 22. . . . .	5 —
Dieselben einzeln: . . . . .	
1. Valse Poétique . . . . .	1 50
2. Romance . . . . .	1 25
3. Tarantella . . . . .	1 75
4. Sonnet . . . . .	1 25
5. Ballade . . . . .	2 25
Chromatische Etuden für Pianoforte Op. 24. . . . .	
Heft I. 1. In der Spinnstube. — 2. Des Mädchens Klage. — 3. Etude Pathétique . . . . .	3 —
— Einzeln: Nr. 1 $\mathcal{A}$ 1.75 — Nr. 3 $\mathcal{A}$ 1.50. . . . .	1.50.
Heft II. 4. Intermezzo Giocoso. — 5. Gigue in Sexten. — 6. Etude Chromatique . . . . .	2 50
Heft III. 7. Arabesque. — 8. Scherzo in Oktav. — 9. Etude Scintillante. — 10. Pastorale . . . . .	3 —

Chromatische Etuden für Pianoforte. Op. 24. . . . .	
Heft IV. 11. Sonnet. — 12. Prélude. — 13. Humoresque. — 14. Etude Valsante . . . . .	3 —
— Komplet. Nr. 1—14 in einem Bande . . . . .	6 —
Lyrische Tonbilder f. Pfte. Op. 25. (Für kleine Hände.) Lyric Tone Pictures (for small hands). . . . .	
Heft I. Nr. 1—5. Heft II. Nr. 6—10 . . . . .	2 —
— Komplet. Nr. 1—10 . . . . .	3 —
Legende und Polonaise für Pianoforte. Op. 28. . . . .	
Nr. 1. Legende slavo. . . . .	1 50
Nr. 2. Polonaise brillante . . . . .	2 —
Cradle Land (Wiegenlied). Song with Pianoforte. Op. 29. . . . .	2 —
Album. Ausgewählte Pianofortewerke . . . . .	4 50

## Georg Schumann.

Op. 3. Amor und Psyche. Dichtung von H. Bult- haupt für Soli, Chor und Orchester. Klavier- auszug mit Text. . . . .	9 —
Jede Chorstimme 60 Pf., Textbuch 20 Pf. (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift auf Wunsch leihweise.) . . . . .	
— Daraus einzeln Tanz der Nymphen und Satyrn, Orchesterstück. Partitur . . . . .	4 —
Stimmen, 25 Hefte . . . . .	— 30
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	2 50
Op. 4. Traumbilder (Dream Pictures). Achtcharak- teristische Stücke für Pianoforte . . . . .	4 50
Op. 5. Reigen. Zehn Charakterstücke in Walzer- form für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	4 —
Op. 6. Mazurka mélancolique und Gavotte. Zwei Stücke zum Konzertvortrag für Pianoforte. . . . .	2 50
Op. 7. Improvisationen. Fünf Klavierstücke . . . . .	2 50
(Auch unter dem Titel »Der Improvisator« Nr. 10.) . . . . .	
Op. 8. Thema und Variationen für Pianoforte . . . . .	2 50
Op. 9. Bourrée u. Valse caprice. 2 Klavierst. je . . . . .	2 —

## Gustav Tyson Wolff.

Op. 2. Tarantelle für Pianoforte. Dmoll . . . . .	1 75
Op. 3. 3 Stücke f. Violoncell u. Pfte. D., Gm., D . . . . .	2 50
Op. 4. 3 Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Fm., As., Am. . . . .	3 —
Op. 5. Barcarole für Pianoforte. Gmoll . . . . .	1 —
Op. 6. Scheherazade. Reverie f. Pianoforte. Esdur . . . . .	1 —
Op. 8. 2 Improptus für Pianoforte. Gm., Gdur . . . . .	2 —
Op. 10. 6 Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopran mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 323) . . . . .	1 —
Nr. 1. Ich hab' durch deine Augen. — 2. Wasser fließt vom Brunnlein ab. — 3. Bettlerliebe. O lass mich nur von ferne steh'n. — 4. Vergiss', mein Herz, du mußt vergeßen. — 5. Das Plätzchen. Es ist ein echtes Plätzchen. — 6. Im Blumenkelch gefangen. . . . .	
Nr. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg.) . . . . .	— 30
Op. 11. 2 Sonatinen für Pianoforte. Neue Aus- gabe mit allen für den Unterricht erforderl. Bezeichnungen. Nr. 1. Gdur $\mathcal{A}$ 1.50, — 2. Ddur . . . . .	1 —
Op. 12. 2 Sonatinen für Pianoforte. Nr. 1. Cdur $\mathcal{A}$ 1.50 — 2. Gdur . . . . .	2 —
Op. 13. 6 Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 324) . . . . .	1 —
Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall. — 2. Der gefangene Sänger. Vöglein einsam in dem Bauer. — 3. Über die Berge wandelt. — 4. Ich will hinaus, ich muß zu dir. — 5. Still ist es aller Orten. — 6. Mädchenlied. Und wenn der Tag die Nacht geküßt. . . . .	
Nr. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausg.) . . . . .	— 30
Op. 17. 2. Trio in Dmoll für Pfte., Violine und Violoncell. . . . .	8 50
Op. 19. 32 Studien für Pianoforte . . . . .	8 75
— In 4 Hefen . . . . .	2 50
Op. 25. Für kleine Leute. Kleine Stücke für Pianoforte. Blau kart. (V. A. 1003). . . . .	3 —
Op. 26. 30 melodische u. charakteristische Stücke in Form von Studien für Pianoforte. Neue Folge. 4 Hefte . . . . .	3 —
Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke für Pianoforte. Blau kart. Kl. 40 (V. A. 1056). . . . .	3 —
Op. 49. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. Nr. 1. Es brausen die Stürme, der Sommer ist hin. — 2. Alt- deutscher Liebesreim. Ich bin dein, du bist mein. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne? . . . . .	2 —
Op. 50. 35 Gesangsstudien f. Pfte. Heft I—III je . . . . .	3 —
Op. 51. Drei Lieder nach altdutschen Texten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1 50
Nr. 1. Ich weiss nicht, wie es damit geschah. — 2. Alt- deutscher Liebesreim. Ich bin dein, du bist mein. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne? . . . . .	
Die Mühle. (The Mill.) Lied f. eine Singstimme mit Pfte. (D. Liederverlag, Nummerausgabe) . . . . .	— 30
Eine Mühle liegt im Thal. . . . .	